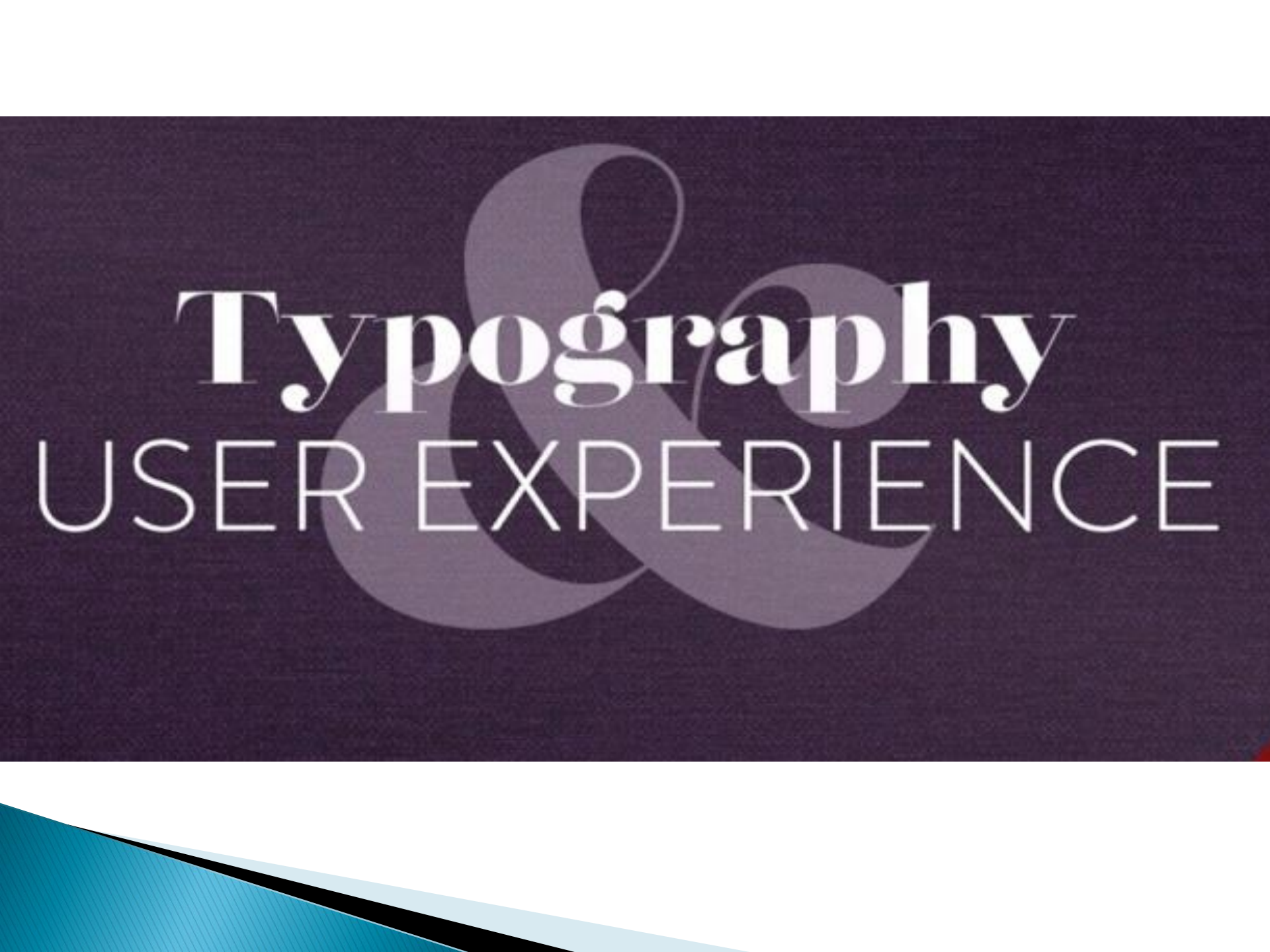
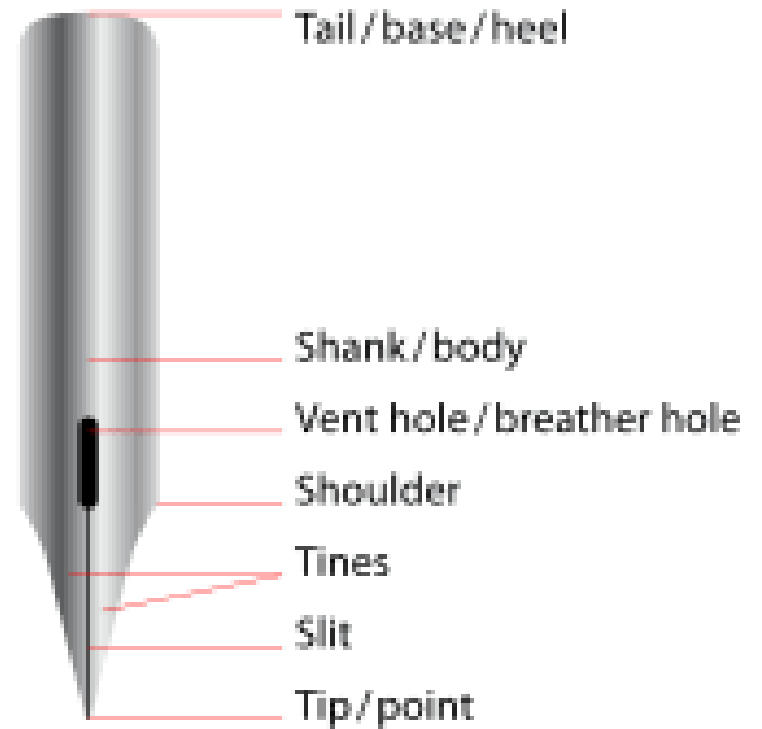


Typography



Typography

USER EXPERIENCE







112 West Elm
Los Angeles, C.

Ms. Inman
2707
Omaha, Neb

He is
a free
man

Sharpie.
Permanent Marker FINE
POINT

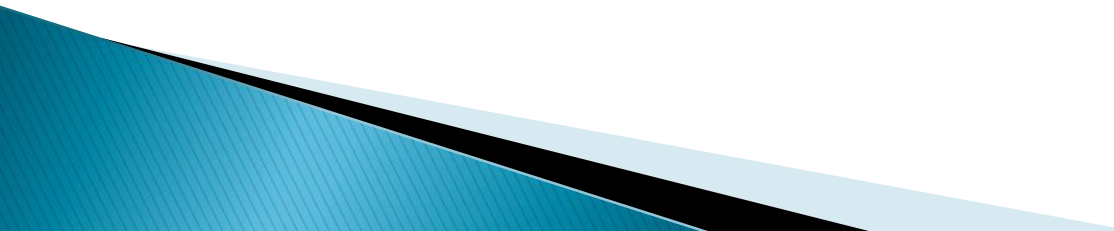
• EMBRACE.

to clay

INSANITY



Caligraphy là gì?
Hand lettering là gì?
Typography là gì?



- ▶ Calligraphy được tạo thành bởi hai thành phần không thể thiếu đó là bút lông và mực để tạo thành những nét đậm hoặc nhạt chỉ bằng một nét.

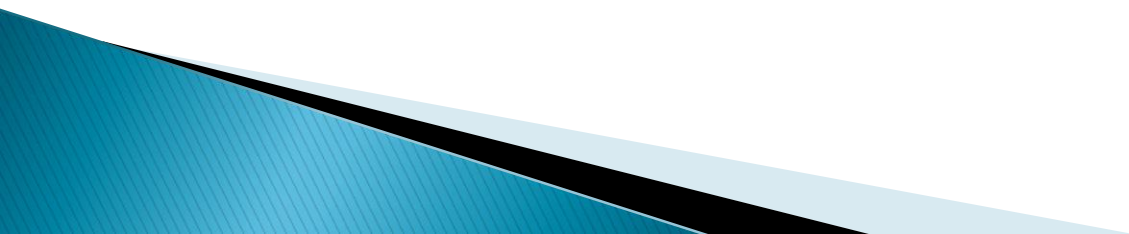
Nét đậm là những nét đi xuống, còn các nét đi lên được giữ cho mỏng, nhẹ và nhạt. Calligraphy có các nguyên tắc nhất định cần phải biết, và phải có sự nỗ lực luyện tập và trí nhớ chính xác chỉ để thực hành chính xác từng nét chữ.

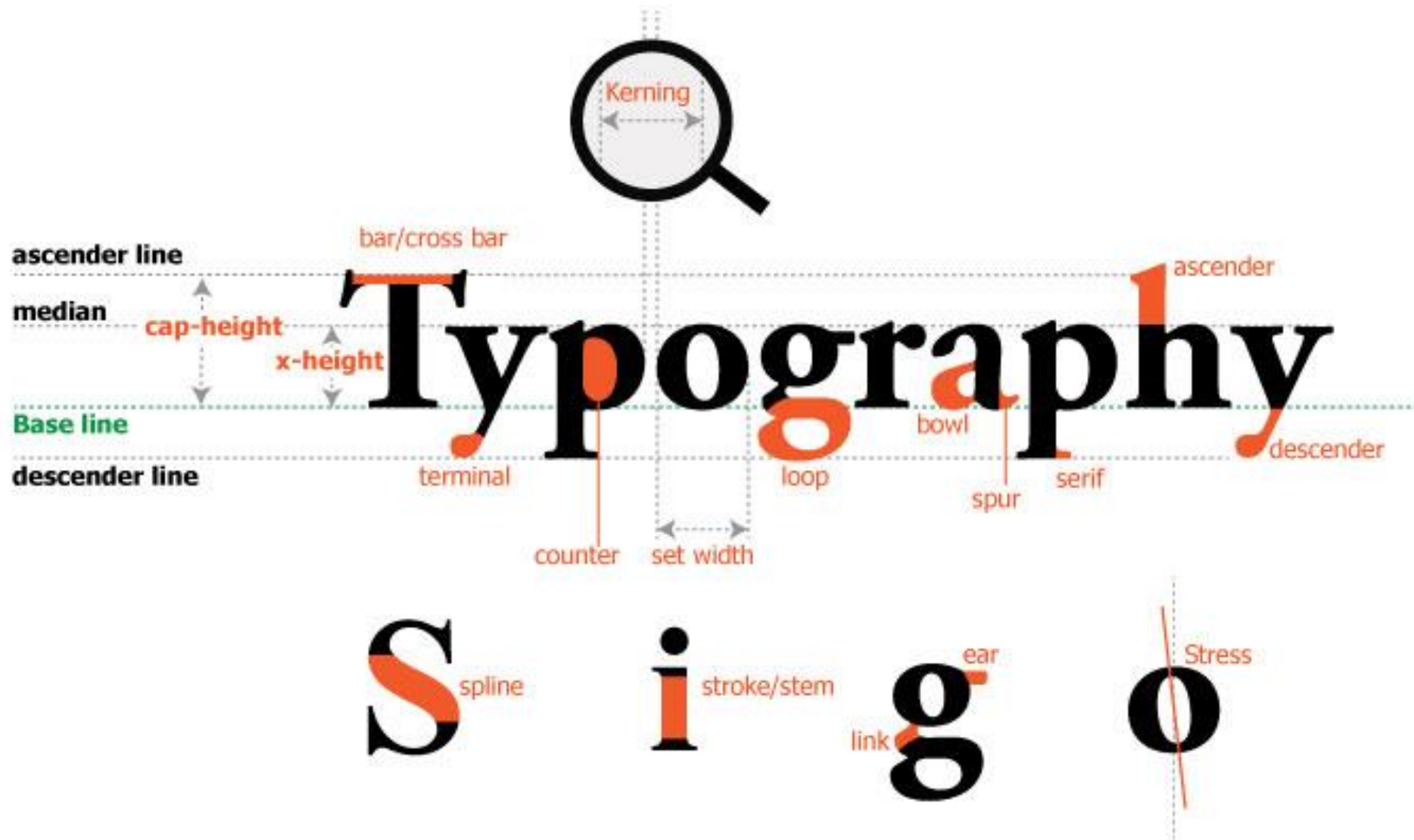
- ▶ Hand Lettering giống như bản sao có phần đơn giản hơn của Calligraphy, và cũng dùng các nguyên tắc “xuống đậm lên nhạt” cho các nét viết, thường chỉ được viết bằng bút lông kim,.... đó là vẽ các nét chữ và trang trí cho chúng, khác rất nhiều so với việc viết chúng.

- ▶ Typography là từ ghép bởi "Typo" "và graphic" để mô tả nghệ thuật sắp đặt và kỹ thuật ghép chữ trong in ấn.

- ▶ Về cơ bản Typography là sự kết hợp khéo léo nghệ thuật giữa typefaces, point size, line length, leading (line spacing), letter-spacing(tracking).

Các thuật ngữ chuyên dùng





- ▶ **Lines – Các đường giống:** Trong thiết kế typography, có ít nhất 5 loại đường giống để so sánh và sắp xếp các kí tự bao gồm đường giống ngang (*horizontal guide lines*) cho các chữ in hoa (*capital letters*), phần đầu chữ (*ascenders*), chữ thường (*lowercase*) và phần đuôi chữ (*descenders*).

- ▶ **Leading – Dòng:** Leading là một trong các yếu tố có sức ảnh hưởng mạnh mẽ đến toàn bộ thiết kế typography. Leading sẽ quyết định mức độ dễ hay khó đọc của một typography.
- ▶ **Tracking – khoảng cách chữ: Tracking** (hay còn gọi là *letter-spacing*) là khoảng cách của các nhóm chữ (Trong CSS đó là thuộc tính *letter-spacing*). Điều chỉnh khoảng cách chữ hợp lý cũng là một kỹ năng cần thiết đối với người design để có thể tạo nên các typography đẹp.

- ▶ **Kerning – khoảng cách giữa các chữ:** Kerning là thông số khoảng cách giữa hai chữ. Điều chỉnh thông số này cho phép bạn thể hiện nội dung chữ một cách rõ ràng hơn.
- ▶ **Alignment – so các hàng chữ:** Cách bạn so các hàng chữ ảnh hưởng đến việc người đọc và cảm nhận như thế nào về sản phẩm của bạn. Vì vậy, khi so các hàng chữ bạn nên có lựa chọn thông minh, không tập trung thể hiện quá rườm rà làm mất đi vẻ đẹp của tác phẩm.

- ▶ **Phân cấp nội dung theo thứ tự quan trọng:** Nếu trong typography của bạn có nhiều hơn 2 nội dung, hãy chú ý trong cách thể hiện. Nội dung quan trọng bạn có thể để font chưa to và nổi bật hơn nội dung còn lại.
- ▶ **Chọn font chữ phù hợp, liên quan đến nội dung cần thiết kế:** Việc chọn đúng font chữ phù hợp cũng là một yếu tố cần thiết để có thể tạo nên một mẫu typography đẹp.

- ▶ **Học cách sắp xếp chữ có logic:** Điểm mấu chốt ở các typography là cách bạn sắp xếp, phối hợp các con chữ với nhau. Bạn có thể áp dụng quy tắc về chữ trong thiết kế khi làm typography.

► Typeface và Font.

Typeface là một tập hợp các kí tự đánh máy và các chữ cái, đó là các chữ số, chữ cái, và những kí tự khác để chúng ta viết lên giấy hoặc đánh trên máy tính. Trong khi font là được định nghĩa một cách truyền thống là tập hợp hoàn chỉnh các kí tự bên trong một Typeface, có size và style riêng. Là *một bộ chữ cái thuộc một typeface với kích thước và định dạng xác định*. Nói dễ hiểu, thì 8pt-Arial và 10pt-Arial là hai font khác nhau, cũng như Arial Bold và Arial Italic cũng là hai font khác nhau

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z Å Ä Ê Ì

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z Å Ä &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (\$ £ € . , ! ?)

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZÀÁ

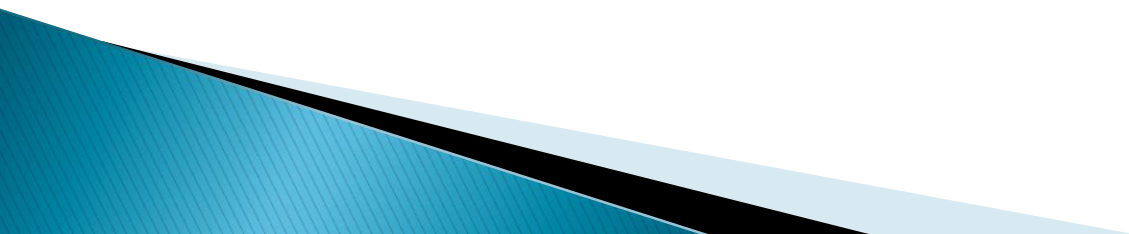
ÉÊËØÜabcdefghijklmn

opqrstuvwxyzàáéêëøü

&1234567890(\$£.,!?)

Phân loại Typeface

Đối với các typeface thuộc bộ chữ cái Latin (Roman) có các loại sau



► a. Serif

Serif typeface là loại typeface có các nét phụ ở cuối các nét chính của chữ. Và được hiểu là *chân của chữ*. Một số kiểu chữ serif điển hình là Times Roman và Garamond.



b.Sans serif

Sans serif nghĩa là *không có serif*.

Một số kiểu chữ sans serif điển hình là Arial và Futura.



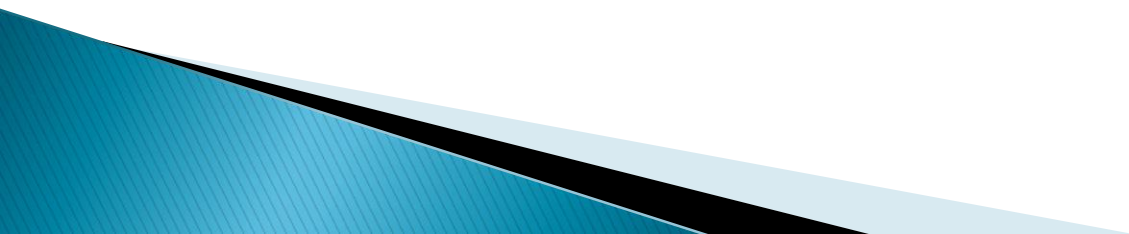
c. Script

Script là kiểu chữ *bắt chước chữ viết tay*. Các kiểu chữ này không thích hợp sử dụng trong phần thân văn bản, vì nó rối mắt và khó đọc hơn các kiểu serif và sans serif. Một số kiểu chữ script điển hình là Coronet và Zapfino.



d. Ornamental / Novelty / Display

Ornamental là kiểu chữ trưng bày, chỉ được sử dụng để trang trí vì thiết kế đặc biệt và độc nhất của chúng. Những kiểu chữ này thường được sử dụng làm poster, tiêu đề phim, bìa sách,...

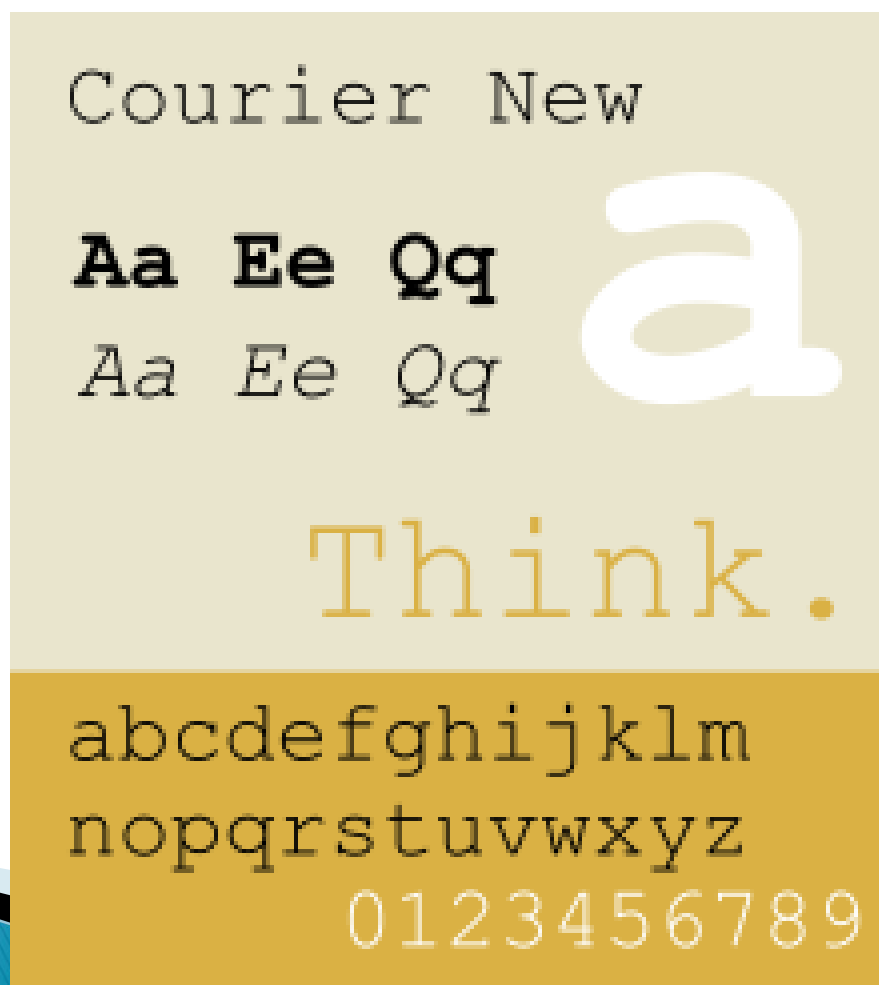


INDICES



d.Monospaced

Monospaced là kiểu chữ với tất cả các chữ cái có chiều ngang bằng nhau (kể cả các dấu, ký hiệu và biểu tượng).
Điển hình của kiểu chữ này là Courier.

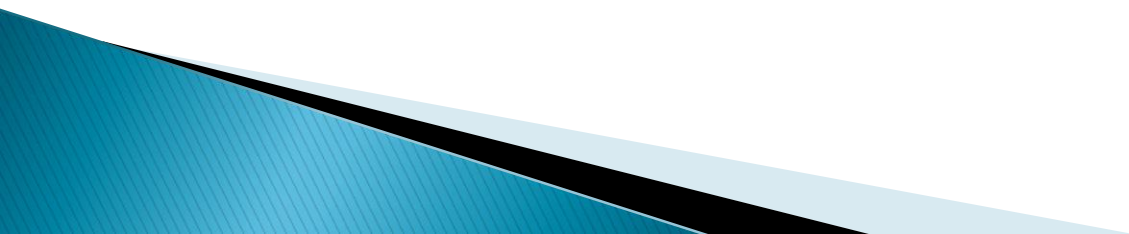


e. Mimicry

Mimicry là kiểu chữ trang trí với phong cách nhái lại kiểu chữ của một ngôn ngữ khác, chẳng hạn như tiếng Trung, tiếng Ấn hay tiếng Hàn,... Những kiểu chữ này hay được dùng để tạo cảm giác "ngoại ngữ" trong thiết kế.

Bủkà Pủạsạ Bersạmà Nör

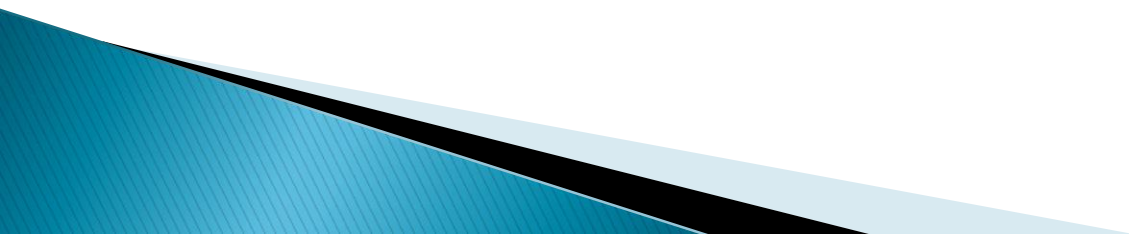
Quy luật cơ bản để tạo nên một Typography đẹp



Hiểu được sự tương phản

Điều chỉnh độ tương phản của typography bằng cách điều chỉnh các yếu tố như kerning, cỡ chữ, font.

**INK
AND
WATER
DON'T
MIX**



**I REALLY
LIKE
TYPOGRAPHY
CAN YOU
TELL?**





they

They Creative provides imaginative design solutions through an array of graphical mediums.

ABOUT

CLIENTS

PROCESS

PORTFOLIO

CONTACT

MULTI
MEDIA
WEB
CONSULTING
INTERACTIVE

The *epicenter* of **creative** ideas, concepts and solutions.

We are a full service creative design agency based in Houston, Texas. We provide branding and design solutions that influence what people think, behave and how they interact with your company.

See what they can do for you today.

FEATURED PROJECT

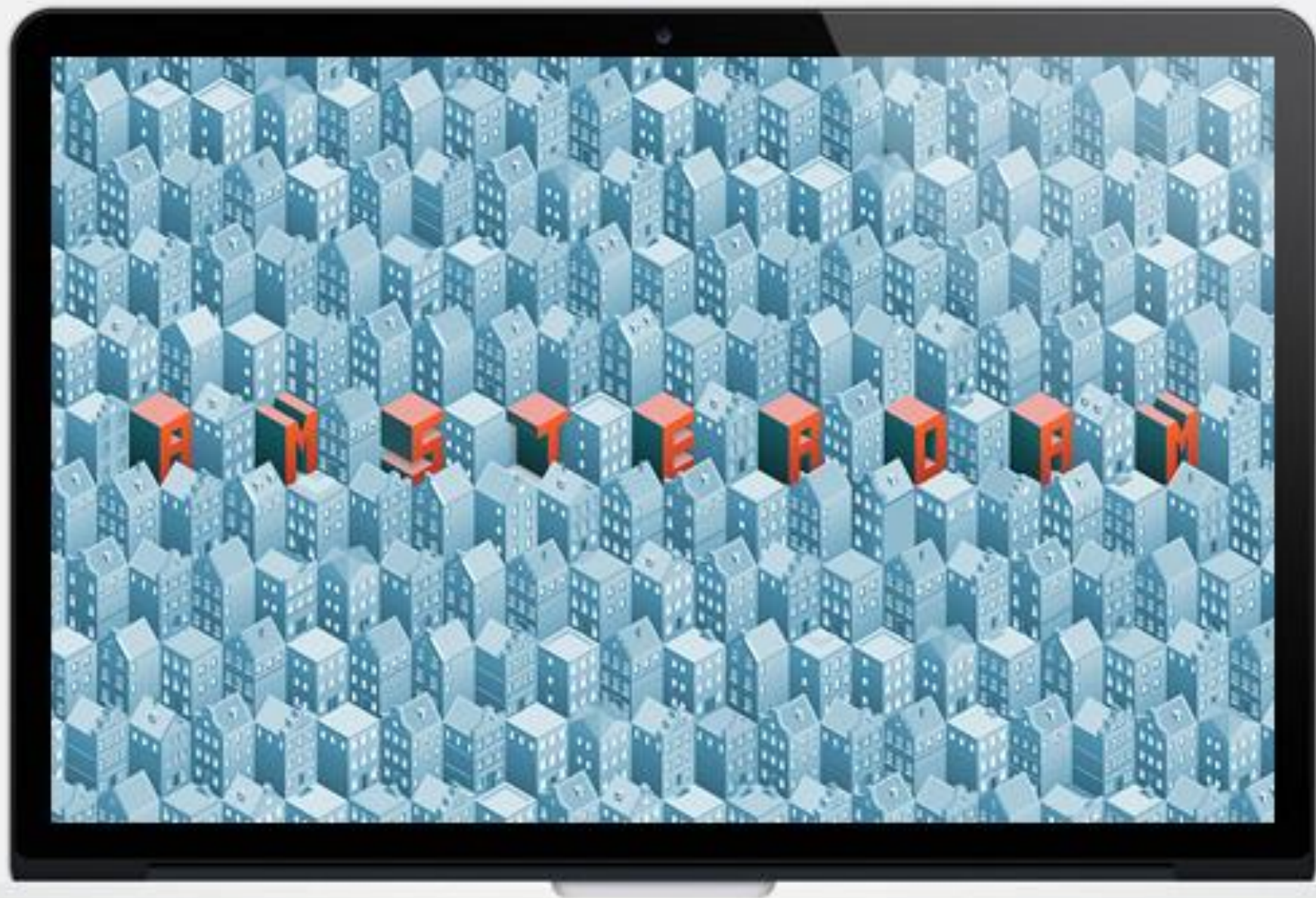


CONTACT US

504 San Felipe
Suite 300
Houston, TX 77004
800-418-6479
them@theycreative.com







Sử dụng hệ thống phân cấp



STOP AT NEVER

> FOR US, ENOUGH WILL NEVER BE ENOUGH. WE'RE CONSTANTLY CHALLENGING THE STATUS QUO. WE'LL NEVER STOP INNOVATING OR PUSHING OURSELVES, SO YOU NEVER HAVE TO STOP EITHER.



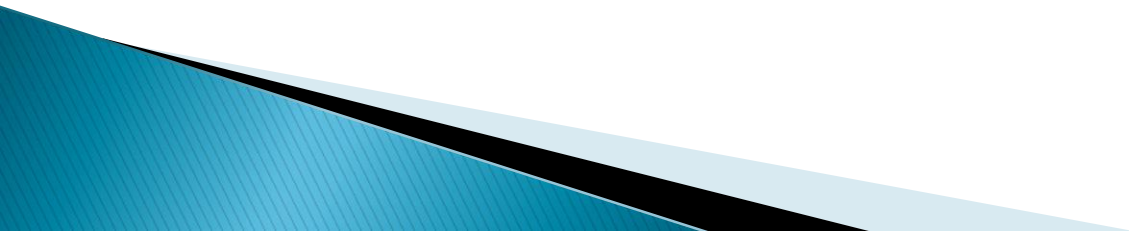
START

Hệ thống phân cấp là cách thức mà bạn nhấn mạnh tầm quan trọng sự phân bổ của dòng. Nhằm xác định được nội dung trọng tâm, người xem sẽ nhận được thông tin từ các thiết kế của bạn bằng cách sử dụng hệ thống phân cấp trực quan.

Khoảng cách dòng (Leading)

Với mỗi kiểu font chữ nên đặt chiều cao của dòng lớn hơn cỡ font chữ đó 2 point (pt). Ví dụ, nếu bạn sử dụng font chữ có kích cỡ là 10pt thì chiều cao của dòng giúp dễ đọc sẽ là 12pt.

Khoảng cách chữ (Kerning)



Hạn chế kết hợp quá nhiều Font
hay quá nhiều kiểu dáng chữ (type face)

A TYPOGRAPHIC ANATOMY LESSON

Typograph



The word 'Typograph' is written in a black serif font on a set of three horizontal dashed lines. Red arrows point to specific parts of the letters with corresponding labels: 'ARM' points to the top horizontal bar of the 'T'; 'TAPER' points to the top curve of the 'p'; 'LINK' points to the junction of the 'g' and 'r'; 'EAR' points to the top curve of the 'h'; and 'LOOP' points to the bottom curve of the 'g'.

is know



The words 'is know' are written in a black serif font on a set of three horizontal dashed lines. Red arrows point to specific parts of the letters with corresponding labels: 'BEAK' points to the top curve of the 'i'; 'ARC' points to the top curve of the 'o'; and 'VERTEX' points to the bottom curve of the 'w'.

GOOD TYPOGRAPHY IS INVISIBLE /
BAD TYPOGRAPHY IS EVERYWHERE

The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable of the number of employees. The independent variables are the company size, industry, and geographical location. The results show that the company size and industry have a significant positive effect on the number of employees, while the geographical location has a significant negative effect.



The Godfather

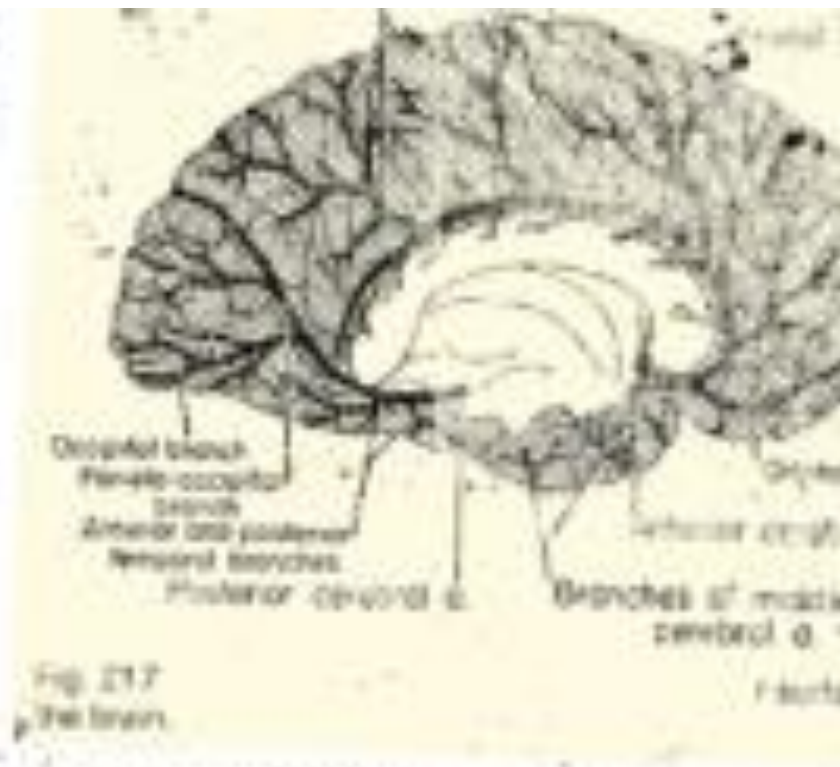


THE CLASSIC BESTSELLER

Mario Puzo



KNOW YOUR TYPE



Starting points
for typographic
inspiration



the **Coke** side of life

mycoke.com















GIANT CREATIVE

Marketing | Web Design & Development | Photography

WHO?

SMALL TEAM,
BIG CREATIVITY,
ROCK'N'ROLL

WHAT?

BRANDING
WEB DESIGN
PHOTOGRAPHY

HOW?

CLEAR STRATEGY,
SWEET DESIGN,
PERFECT CODE

CONTACT

GIANT CREATIVE BUILDS THE WORLDWIDE WEB

AND WE ENJOY EVERY WONDERFUL
CAFFEINE-INFUSED MINUTE OF IT



RYAN
DESIGNER,
DEVELOPER
& ENTREPRENEUR
SCHERF

DESIGNING & DEVELOPING
WEBSITES APPS **THEMES**
INTERFACES

F

FUTUREARTH

SHARED BY  DESIGNS.VN



GREATWORX

SHARED BY  DESIGNS.VN

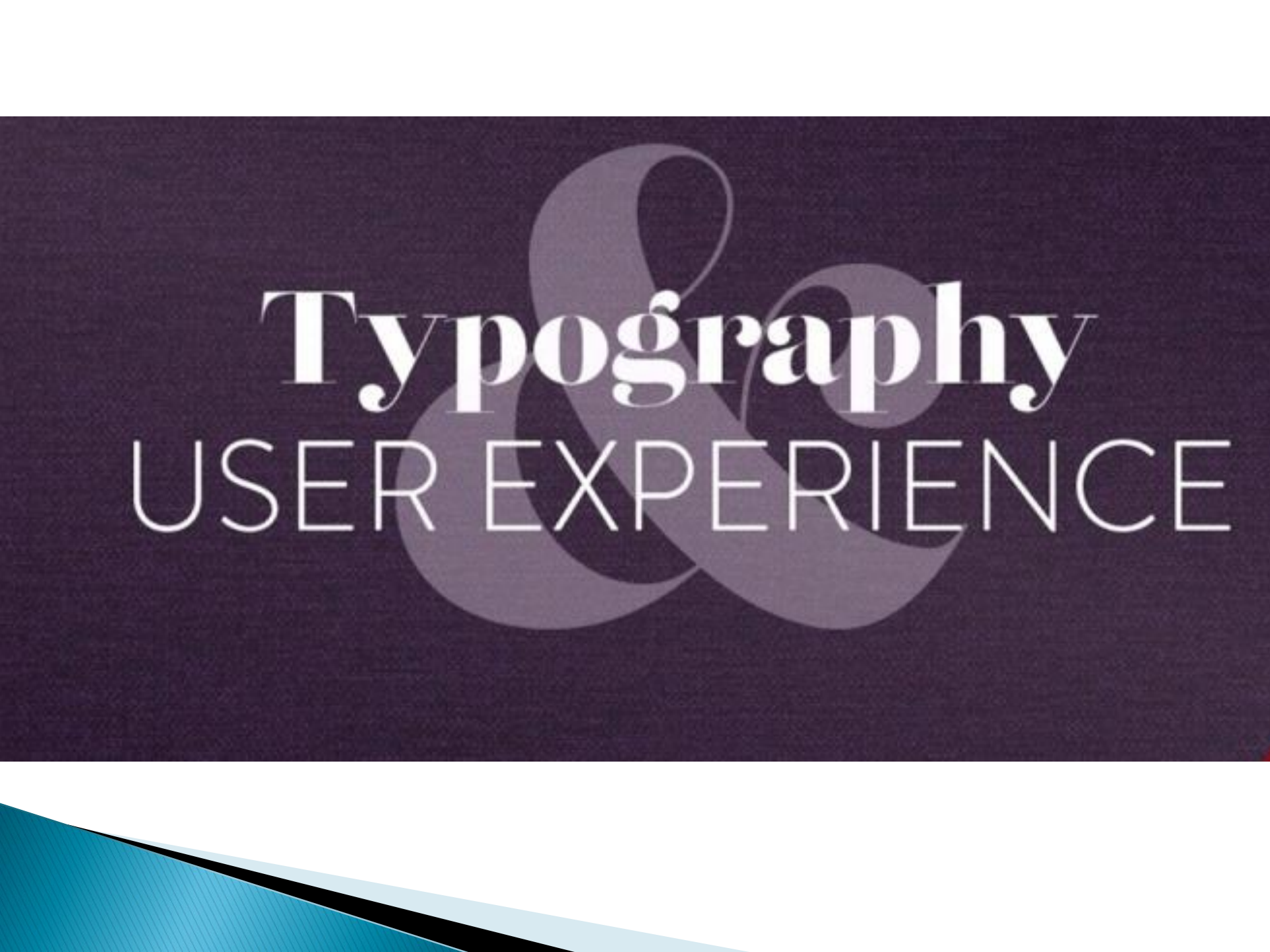
INTRODUCING THE KINVARA 3

**SO MUCH
TECHNOLOGY.
SO LITTLE
SHOE.**

> SHOP MENS

> SHOP WOMENS





Typography

USER EXPERIENCE

Luyện tập thường xuyên
là bước đệm nền tảng của thành công.